1898
June 14
BeLe

KATALOG

von

Werthvollen Oelgemälden

und Aquarellen

neuerer Künstler,

hervorragenden Antiquitäten, Möbeln und modernen Kunstgegenständen

grösstentheils aus

sehr vornehmem Familienbesitz.

AUCTION

in

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28/29 Kochstr. **BERLIN SW.** Kochstr. 28/29.

Dienstag, den 14. Juni 1898 und folgende Tage

von 10 Uhr ab.

1143

M&S

04.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus, Berlin S.W.
Versteigerung: Dienstag, den 14. Juni 1898 und folgd. Tage von 10 Uhr ab.

KATALOG

von

Werthvollen Oelgemälden, Aquarellen

und

hervorragenden Antiquitäten

grösstentheils aus vornehmem Familienbesitz

dabei

Gobelins, Silberarbeiten, Kunstmöbel

Renaissance, Rococo, Empire, holländische eingelegte und bemalte Möbel

italienische Fayencen des XVIII. Jahrh.

Meissener Porzellangruppen, 7 Rococo-Tapetengemälde

Elfenbein-Miniaturen, werthvolle Textilien, persische Teppiche

Holz- und Elfenbeinskulpturen 16.–18. Jahrh.

französische Bronzestatuetten,
Marmorbüsten, Glasmalereien, japanische Kunstgegenstände, Dosen, Plaquettes, Jagdgewehre, Schmucksachen, Medaillen etc.
und vielerlei moderne Kunstgegenstände.

L. 56442

Oeffentliche Versteigerung:

Dienstag, den 14. Juni 1898 und folgd. Tage

von 10 Uhr ab.

Oeffentliche Vorbesichtigung:

Sonntag, den 12. und Montag, den 13. Juni 1898

von 10–2 Uhr.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus

28/29 Kochstr. **BERLIN SW.** Kochstr. 28/29.

SAAL II. **1143.** SAAL VIII.

Verkaufs-Bedingungen

für

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus.

1. Die Versteigerung geschieht gegen **sofortige Zahlung** in **Deutscher Reichswährung.** Die Uebernahme erfolgt **sogleich mit dem Zuschlage.**
2. Diejenigen Käufer, welche am folgenden Tage zu zahlen wünschen, müssen eine angemessene Summe **vor der Versteigerung** deponiren.
3. Die Gegenstände werden in dem Zustande versteigert, in welchem sie sich befinden, wesshalb die Käufer auf **etwaige Beschädigungen, resp. irrthümliche Angaben im Kataloge** achten wollen.
4. Angegebne Maasse verstehen sich bei Gemälden **ohne Rahmen.**
5. Von der Reihenfolge wird nur **ausnahmsweise** abgewichen.
6. Gesteigert wird **mindestens** um 1 **Mark,** über 100 um 5 **Mark.**
7. **Ein Aufschlag zur Kaufsumme** wird vom **Käufer mit 5 pCt. erhoben.**

Kauf-Aufträge

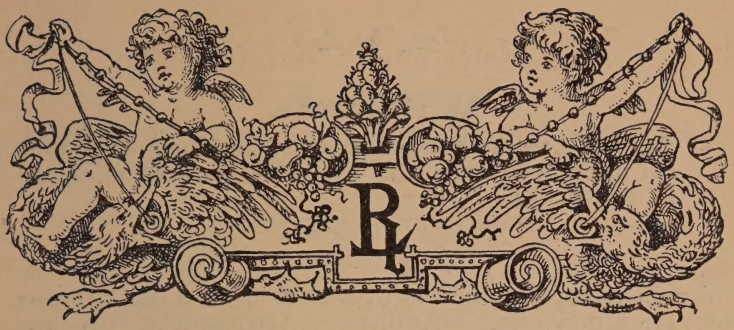
für Reflectanten, welche der Auction nicht persönlich beiwohnen, übernehmen gegen Provision, die bei Oelgemälden, Antiquitäten, etc. meist mit 5 %, bei Kupferstichen und Büchern aber in der Regel mit 10 % berechnet wird, **die bekannten Buch- und Kunsthändler und Kommissionäre. Einige der Herren sind stets an den Tagen der öffentlichen Besichtigung im Auctionslocal zum Zwecke der Entgegennahme von Aufträgen anwesend.**

Durch Fernsprecher

können Auctionsaufträge, Erhöhung oder Ermässigung derselben, **nicht** vermittelt werden, ebensowenig nach der Auction Auskünfte über erzielte Preise; wohl aber wird bei Einsendung einer Postkarte mit Rückantwort jede gewünschte Auskunft schnellstens ertheilt und vor der Auction jede briefliche Anfrage gewissenhaft beantwortet.

An das unterzeichnete Institut gerichtete Kauf-Aufträge werden durch Vermittlung zuverlässiger und fachkundiger Commissionäre ausgeführt.

Rudolph Lepke's Kunst-Auctions-Haus
BERLIN S.W., Kochstr. 28/29.



I. Auctionstag:

Dienstag, den 14. Juni 1898,

von 10 Uhr ab.

Werthvolle Oelgemälde

und Aquarelle

neuerer Künstler.

A. Hohneck.

1 Blick auf ein Rittergut, im Vordergrund Wiese. Naturstudie. H. 32. Br. 34. Br. R.

Arth. Thiele.

2 Märkische Landschaft mit Baumgruppen. Wild als Staffage. H. 48. Br. 72. G. R.

A. Plehn.

3 Märkische Dorfkirche. H. 39. Br. 46. Gerahmt.

Jul. Preyer.

4 Fruchtstück. Apfel und Pflaumen auf einem Steintische. Farbiger Stift auf bläulichem Papier. H. 29. B. 36. Gerahmt.

M. Hoenecke.

5 Bei der Arbeit. Kleines Mädchen in einem Korbstuhle bei ihren Schulaufgaben. Kniestück. Leinwand, signirt. H. 64. Br. 54. S. R.

J. Berner.

6 7 Zwei Scenen aus dem Deutsch-französ. Krieg. 1870/71. Recognoscirung. Artillerie. Gegenstücke. H. 23,5. Br. 31. G. R.

E. Kaps.

8 Riva degli Schiavoni zu Venedig. Staffirt. H. 26. Br. 20. G. R.

W. Kühling.

9 Waldpartie mit Reh im Vordergrunde. H. 30. Br. 23. S. R.

A. Dressler.

10 Italienische Gebirgslandschaft bei aufgehender Sonne. H. 20. Br. 35. G. R.

V. Valentini.

11 Motiv aus Ariccia im Albaner Gebirge. H. 34. Br. 24. G. R.

P. Andorff.

12 Enge Strasse in Berlin. Hübsches Architecturstück, staffirt. H. 17. Br. 13. G. R.

B. Pankok.

13 Männliches Modell im Maler-Atelier. H. 49. Br. 30. S. R.

D. P. v. Lokhorst.

14 Ruhende Rinderherde im Vordergrunde einer Wiesenlandschaft. Wirkungsvolles Bildchen. H 24. Br. 32. G. R.

H. Viorsky.

15 16 Marodeure aus dem dreissigjährigen Krieg. Polnisches Fuhrwerk. Gegenstücke. H. 15,5. Br. 26. G. R.

Theodor Schüz.

17 Zufriedenheit. Junges Paar unter einem breitastigen Baume, vorn spielende Kinder. Feines sehr ansprechendes Bildchen. Leinwand, signirt. H. 35. Br. 29,5. S. R.

W. Langer.

18 Gegend bei Dürrenstein an der Donau. Kapelle am Wege. Schönes Aquarell. H. 38. Br. 54. Gerahmt.

L. Richet.

19 Waldige Gegend mit alleinstehender Baumgruppe im Vordergrunde. Feines Bild des hochgeschätzten Künstlers. H. 41. Br. 33. G. R.

Angelo Géleng.

20 Strasse in Taormina. Staffirt. Schöne Tuschzeichnung. H. 34. Br. 25. Gerahmt.

Th. Rogge.

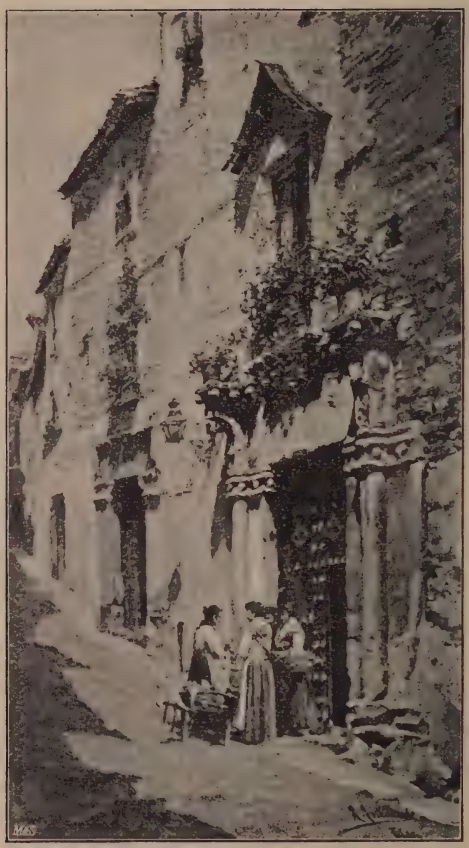
21 Ein Knöspchen. Brustbild eines jungen Mädchens mit blondem Haar. Aquarell. H. 28. Br. 19. Gerahmt.

H. G. Wilda.

22 Auf dem Rennplatze. Pferde ein Hinderniss nehmend. Sehr schönes fein durchgeführtes Aquarell. H. 22. Br. 41 Gerahmt.

G. Lampe.

23 Brustbild einer jungen Dame im Costüm des XVI. Jahrhunderts. H. 55. Br. 41. Br. R.



No. 37. R. Arredondo.

S. Schröder.

24 An der Dorfstrasse. Gartenthor von Gebüsch umgeben. H. 49. Br. 75. Br. R.

A. Thielemann.

25 Stillleben mit Bibel, Veilchen, Uhr, Gemälde, Büchern etc. H. 70. Br. 56. G. R.

Th. Spitta.

26 Dünenlandschaft mit Blick auf das Meer. Aquarell. H. 5. Br. 12,5. Gerahmt.

A. Askevold.

27 Norwegischer Fjord mit Fischerhütten und Schiffen. Feines stimmungsvolles Bild. H. 50 Br. 81. G. R.

J. E. Gaisser.

28 Der Kirchgang. Vornehme Dame von ihrem Pagen begleitet aus der Thür eines Hauses tretend. Hübsches Bild auf Leinwand mit Künstler-Signatur. H. 36. Br. 30. G. R.

Th. Fuchs.

29 Norwegischer Fjord. Staffirt. H. 32. Br. 42. G. R.

Rich. Eschke.

30 Motiv an der Riviera bei Nervi. Im Vordergrunde Brandung. H. 36. Br. 51. G. R.

Ch. Hoguet.

31 Kleine Landschaft-Studie Höchst wirkungsvolles Aquarell mit Namensbezeichnung. H. 10. Br 19. Gerahmt.

E. Saporetti.

32 Neapolitanisches Landschaftsmotiv mit Dudelsackpfeifer. H. 49. Br. 33. G. R. Unter Glas.

C. E. Döpler.

33 Landschaft bei untergehender Sonne. Rechts ein mit Bäumen bestandener Hügel. Ein Reiher als Staffage. H. 31. Br. 52. G. R.

L. Cowen.

34 Junge Dame in dunklem Strassen-Costüm in Betrachtung eines Oelbildes. Holz, signirt. H. 46. Br. 37. G. R.

K. J. Grätz.

35 Märchenbild. In einer Abendlandschaft Elfenkönigin die Laute spielend Drei Gnomen und eine Schlange lauschen. Eigenartig in der Ausführung. H. 65. Br. 37. S. R.

Alfr. von Schönberger.

36 Landschaft mit grossartigen Felsenpartien aus Steyermark. Ein heftiges Gewitter mit herabströmendem Regen verleiht der Gegend einen wilden Charakter. Eine Procession, deren Mitglieder die Schirme aufgespannt haben, bildet die Staffage. Gemälde von freier geistvoller Ausführung. H. 60. Br. 90. Br. R.

R. Arredondo.

37 Strasse in Toledo. Bei einem alterthümlichen Portal im Vordergrunde sieht man drei Frauen, welche von einer umherziehenden Händlerin kaufen. Vorzügliches Bild auf Holz, mit dem Namen des Künstlers. H. 40. Br. 22. G. R.

Siehe Reproduction.

D. Lari.

38 Junge Dame im Vordergrunde einer Parklandschaft mit der Lektion eines Briefes beschäftigt. Aquarell. H. 58. Br. 29.

C. Flers.

39 Fluss-Landschaft. Im Vordergrunde zwei Kühe im Schilf. H. 23. Br. 35. G. R.

G. Hampe.

40 Waldpartie mit Felsen und Bach bei Gewitterstimmung. H. 104. Br. 79 G. R.

L. Hoguet.

41 Landschaft mit altem Schloss auf einem Hügel. H. 17. Br. 12,5. G. R. Durchbrochen.

No. 43. Anton von Werner.

Ferd. Hoppe.

42 Ostseestrand. Fischer sind im Vordergrunde bei ihren Booten beschäftigt. Bild von klarer Färbung. H. 38. Br. 68. G. R.

Anton von Werner.

43 Die sieben Raben. Das Schwesterlein, in einem hohlen Baume hausend, wird von seinen in Raben verwandelten Brüdern mit Brod und Früchten genährt. Drei Zwerge, zwischen Laubwerk und Farrenkräutern halb versteckt, belauschen die Scene. Prächtiges Gemälde auf Leinwand. Am Baumstamm monogrammirt. H. 220. Br. 145. G. R.

Siehe Reproduction.

Angelo Géleng.

44 Mandelblüthe bei Taormina. Im Hintergrunde das Meer. H. 48. Br. 65. G. R.

Th. Rogge.

45 Im Süden. Pompejanische Ansicht mit Tanzenden als Staffage. H. 25. Br. 33. G. R.

Wilh. Frey.

46 Pferdeschwemme. Im Vordergrunde einer Landschaft, welche links von Bäumen beschattet wird, zwei weidende Pferde an einem Teiche. Weiter zurück ein Knecht, in die Schwemme reitend. Leinwand, signirt. H. 80. Br. 115. G. R.

Siehe Reproduction.

H. Kamlah.

47 Waldesrand am See. Höchst stimmungsvolles Bild mit schöner Wasserspiegelung. Leinwand, mit Bezeichnung des Künstlernamens. H. 73. B. 110. G. R.

Fritz Paulsen.

48 Am Fenster. Junge Dame in weissem Atlaskleid durch die halb zugezogenen Gardinen eines Fensters blickend. Leinwand, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 130. Br. 57. G. R.

No. 46. Wilh. Frey.

P. Weimann.

49 Abenddämmerung. Waldpartie mit Schilf umstandenem Weiher im Vordergrunde. Wild als Staffage. Sehr stimmungsvolles schönes Bild. Leinwand, signirt. H. 61. Br. 89. G. R.

Rich. Eschke.

50 Segelschiff auf bewegter See in der Nähe der englischen Küste. H. 36. B. 51. G. R.

Hans Herrmann.

51 Frühling. Im Freien unter blühenden Kastanienbäumen steht ein Drehorgelspieler. Zwei Damen sind vorübergegangen und haben ein Kind mit einem Almosen zu dem armen Manne geschickt. Leinwand, signirt. H. 78. Br. 110. G. R.

C. Weinert.

52 Landschaft. Dickicht an einem Bache. Untergehende Sonne. Leinwand, signirt. H. 76 Br. 120. G. R. (Beschädigt.)

W. Swieskowski.

53 Norwegische Fjordansicht bei Abendbeleuchtung. Im Vordergrunde alter Opferstein. Aquarell. H. 31. Br. 48. Gerahmt.

Hans Gude.

54 Norwegische Gebirgslandschaft. Im Vordergrunde zwei Hirtenmädchen bei ihrer Herde. Leinwand, monogrammirt. H. 20. Br. 30. G. R.

H. Viorsky.

55 Zwei Marodeure auf der Flucht. Lebendige Darstellung. H. 23. Br. 36. G. R.

Arth. Thiele.

56 Herbstlandschaft. Buchenwald von einem Weg durchschnitten. Ausserordentlich flott und eigenartig in Gouache ausgeführt. H. 60. Br. 100. Br. R. Unter Glas.

Arth. Thiele.

57 Winterlandschaft. In gleicher Ausführung wie vorhergehendes Bild, und Gegenstück dazu. H. 60. Br. 100. Br. R. Unter Glas.

F. E. Wolfrom.

58 Gesellschaft im Freien beim Nachtisch, eine junge Dame liest vor. Italienisches Costüm des XVI. Jahrhunderts. H. 78. Br. 95. Br. R.

A. von Riesen.

59 Junges Mädchen im Bade. H. 70. Br. 50. S. R.

F. Meyerheim.

60 Stillleben. Zwei Folianten, darauf ein alter Helm. Sehr wirkungsvoll gemaltes Bild. Malpappe, mit dem Monogramm und der Jahreszahl 1854 versehen. H. 49. Br. 46. S. R.

D. Lari.

61 Brustbild einer jungen Orientalin in faltigem, weissem Gewande. Pastellgemälde, oval. H. 56,5. Br. 45,5. Unter Glas.

Charles Hoguet.

62 Sitzende junge Bäuerin die Hände im Schooss. Treffliches Aquarell, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. H. 23. Br. 16. Gerahmt.

Eduard Weichberger.

63 Mondaufgang. Partie an der Ilm. Stimmungsvolles Gemälde. Leinwand, signirt. H. 40. Br. 60. G. R.

Louis Fay.

64 Mutterfreuden. Stute und Fohlen in einer Landschaft. Prächtiges Thierstück. Leinwand, signirt. H. 48. Br. 40. G. R.

G. Engelhardt.

65 Gebirgslandschaft mit Blick auf das freie Land. Auf einem Wege im Vordergrunde einige Personen als Staffage. H. 83. Br. 125. G. R.

66 Partie aus dem Rainthal in Ober-Bayern. Im Mittelgrunde einige Hütten, Wolken in den Bergen. Staffirt. H. 83. Br. 125. G. R.

A. Rechberg.

67 Junge Römerin mit ihrem Kinde vor einem Heiligenbild. H. 98. Br. 74. G. R.

O. Scheuerer.

68 Entenfamilie am Ufer eines Dorfweihers. H. 18. Br. 24. G. R.

69 Hühner in einer Dorflandschaft. Gegenstück. H. 18. Br. 24. G. R.

J. B. Weiss.

70 Segelboote auf dem stürmisch bewegten Bodensee. Im Hintergrunde Lindau. H. 40. Br. 51. G. R.

Th. Rogge.

71 Drei spanische Landschaften und Marinen in gemeinsamer Rahmung. Totalgrösse: H. 62. Br. 44.

H. Kamlah.

72 Selrainthal in Tirol. Der Hintergrund durch hohe Berge mit Gletschern abgeschlossen. Leinwand, signirt. H. 85. Br. 118. G. R.

Fritz Paulsen.

73 Am Klavier. Junge Dame am Flügel sitzend und spielend. Eine zweite, ihr Kind auf dem Arme, steht daneben. Reizende Genrescene. Leinwand, signirt. H 91. Br. 72. G. R.

G. Lampe.

74 Zwei römische Knaben, Streichholzschachteln zum Verkauf anbietend. H. 74. Br. 52. Br. R.

Th. Spitta

75 Küstenlandschaft mit Windmühlen. Aquarell. H. 5. Br. 12,5. Gerahmt.

76 Strandpartie mit Wrack. Aquarell. H. 5. Br. 12,5. Gerahmt.

M. Schrader.

77 Fürst Bismarck in schwarzem Civilanzug, den Hut in der Hand. Halbfigur. H. 120. Br. 88. G. R.

O. Géleng.

78 Neapel. Von einer Anhöhe blickt man auf die Stadt, den blauen Golf und den rauchenden Doppelkegel des Vesuv. Abendstimmung. Mehrere Personen als Staffage. Leinwand, signirt. H. 68. Br. 98. G. R.

J. Hasper.

79 Interieur. Junge Mutter ihr jüngstes Kind auf dem Arme, zwei anderen einen Apfel reichend. Leinwand, signirt. H. 73. Br. 68. G. R.

Aug. Fricke.

80 Landschaft bei aufziehendem Gewitter. H. 19. Br. 28. G. R.

V. Migliaro.

81 Kopf eines jungen Mädchens mit gepudertem lockigen Haar. Reizendes Portrait mit der Künstlerbezeichnung. H. 66. Br. 43. Weisser R. Unter Glas.

H. Herrmann.

82 Flache Gegend mit Wasser bei aufziehendem Gewitter. H. 13. B. 25. G. R.

J. Rumelspacher.

83 Kleine Landschaft mit Wasser bei untergehender Sonne. H. 8. B. 13. G. R.

M. Rabes.

84 Kismet. Wüstenscenerie. Ein Greis liegt verschmachtend am Boden. H. 69. Br. 114. G. R.

M. Schneider.

85 Hirsch im Walde. H. 24. Br. 31. G. R.

86 Reh im Vordergrunde einer Waldlandschaft. H. 24. Br. 16. G. R

Carl Windels.

87 Des Menschen Erdenwallen. Gruppe von Halbfiguren und zwei Köpfen. Eigenartiges Gemälde auf Leinwand. H. 70. Br. 90. S. R.

A. Plehn.

88 Japanisches Stillleben mit Vase und Fächer. H. 63. Br. 41. G. R.

89 Gelbe Lilien in einer Glasvase. H. 52. Br. 41. G. R.

C. E. Döpler.

90 Dünenlandschaft. Als Staffage Soldaten des XVII. Jahrhunderts, eine Festung recognoscirend. H. 40. B. 57. S. R.

Unbekannt.

91 Kinder in einer Landschaft. Mit Benutzung einer älteren Composition. Oval. H 51. Br. 41. G. R.

E. Rieck.

92 Waldschlucht mit zwei Rehen an einem Quell. Schönes Aquarell H. 35. Br. 25. Gerahmt.

C. Mayhöfen.

93 Interieur einer Försterstube mit Kindern beim Mittagtisch. Hübsches Genrebild. H. 23 Br. 30,5. G. R.

P. Saltini.

94 Brustbild eines Florentiner Knaben mit Kappe. Fein durchgeführtes Portrait. H. 26. Br. 21. G. R.

C. Irmer.

95 Abend-Landschaft mit aufsteigenden Nebeln. Stimmungsvolles Gemälde. H. 34. Br. 56. G. R.

W. Malitzius.

96 Motiv aus dem Riesengebirge, im Vordergrunde grosse Felspartie. H 38. Br. 50. G. R.

E. Reichenbach.

97 Blick auf Mentone an der Riviera. Staffirt. H. 27. Br. 37. G. R.

Adolf Menzel.

98 Studienkopf. Brustbild eines älteren bartlosen Mannes. Bleistiftzeichnung mit dem Monogramm des Meisters und der Jahreszahl 1881. H. 19. Br. 12. Gerahmt.

D. P. v. Lokhorst.

99 Abendlandschaft mit Wäscherin an einem Fluss. H. 17. Br. 23,5. S. R.

100 Weiden an einem Kanal. H. 18. Br. 24. S. R.

C. E. Döpler.

101 Frühlingszeit. Junges Liebespaar auf einem Parkwege promenirend. Kostüm aus dem Anfang unseres Jahrhunderts. H. 92. Br. 71. G. R.

E. Volkers.

102 Seeräuber. Reitpferd im Stalle. H. 24. Br. 32. G. R.

103 Saphir. Rennpferd mit Jokai. H 24. Br. 32. G. R.

F. Schenk.

104 Landschaft mit Bauernhäusern am Wasser. Herbststimmung. H. 45. Br. 36. G. R.

F. Kaiser.

105 Scene aus der Schlacht bei Mars la tour. H. 24. Br. 36. G. R.

F. Krüger.

106 Ochsengespann in Indien. Ein mit zwölf Ochsen bespannter Verdeckwagen einen Fluss passirend. Leinwand, signirt. H 46. Br. 62. G. R.

E. Oehme.

107 Ein gefundenes Fressen. Fuchs bei einem verendeten Rehbock. H. 24, Br. 32. G. R.

A. Doll.

108 Partie aus dem Isarthal, Herbst-Stimmung. H. 13. Br. 27. G. R.

J. Bohrdt.

109 Felspartie an der Tajobai. Aquarell. H. 17. Br. 25. Gerahmt.

V. Valentini.

110 Blick auf Stadt und Schloss Meissen bei Abendbeleuchtung. Vortrefflich wirkendes Bild mit Künstlerbezeichnung. H. 27. Br. 38. G. R.

111 Blick auf die Elbbrücke bei Meissen. Sehr wirkungsvolle Naturstudie mit der Künstlerbezeichnung. H. 27. Br. 38. G. R.

A. Plehn.

112 Stillleben mit Buch und Blumen in einem Glase. H. 68. Br. 41. G. R.

113 Weintrauben von der Wand herabhängend. H. 61. Br. 40. G. R.

H. Viorsky.

114 115 Schlitten von Wölfen angefallen. Hirtenscene auf der Puszta. Gegenstücke. H. 13. Br. 20. G. R.

A. Watentu.

116 Stillleben. Auf einem Tische Schale mit Aepfeln und Weintrauben. Daneben geschälte Citrone, Krug und Weinglas. Leinwand mit dem Namen des Künstlers bezeichnet. 1670. H. 71. Br. 87. G. R.

Angelo Géleng.

117 An der Küste von Taormina Im Vordergrunde Cactus an einem Felsen. Tuschzeichnung. H. 34. Br. 25. Gerahmt.

E. Oehme.

118 Der junge Reinecke. Hintergrund: Waldwiese mit Blumen. H. 45. Br. 44. S. R.

E. Volkers.

119 Adelphus. Reitpferd aus dem Landesgestüt Celle. H. 30. Br. 40. Gerahmt.

A Hohneck.

120 Waldpartie mit Tannen, im Vordergrunde Arbeiter in einem Steinbruch. Vorzügliche Naturstudie. H. 33. Br. 44. S. R.

E. Rieck.

121 Drei Affen in komischen Stellungen beieinander sitzend. H. 60. Br. 40. Br. R.

A. Mosengel.

122 Landschaft bei aufsteigendem Gewitter. H. 9. Br. 17. S. R.

A. Hendrich.

123 Waldlandschaft im Herbst mit Jäger. H. 32. Br. 58. G. R.

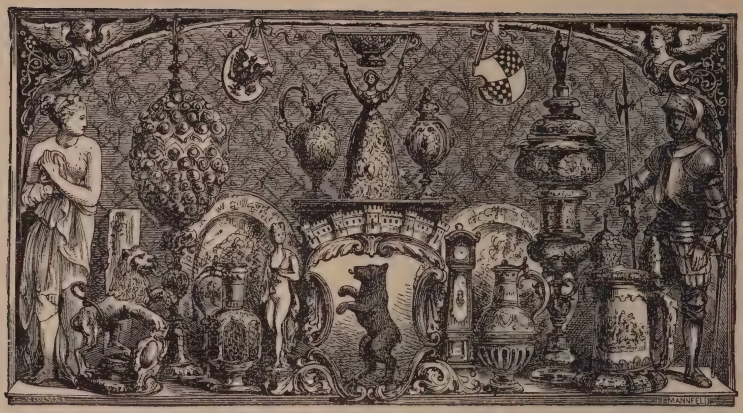
124 Fluss mit waldigen Ufern. H. 32. Br. 58. G. R.

Unbekannt.

125 Fahrende Schüler im Walde ihr Mahl haltend. H. 73. Br. 105. S. R.

---

126 127 Zwei vergoldete Rahmen mit ovalen Blenden. Lichtmaass. H. 66. Br. 56.



II. Auctionstag:

Mittwoch, den 15. Juni 1898,

von 10 Uhr ab.

Antiquitäten, Möbel und moderne Kunstgegenstände.

128 **Alterthümlicher verstellbarer Handleuchter.** Messing und Holz. Auf trommelartigem Holzsockel eine Vorrichtung aus Messing mit Leuchterhalter zum Verstellen des Lichtes. Höhe 33. Durchmesser 12 cm. Originell.

129 **Bleiplaquette,** rund. Mit Darstellung Christi en face in hoher Relieftractirung. Brustbild. Durchm. 10 cm.

130 **Desgleichen,** viereckig. Mit Amorettenputti in flacher Relieftractirung. Gut modellirt. H. 8, Br. 10 cm.

131 **Porzellangruppe,** bunt und mit Gold. Neptun auf einem Delphin stehend. Muscheln etc. als Attribut. H. 26 cm. Defect.

132 33 **Ein Paar Porzellanfiguren,** bunt und mit Gold. Sängerin und Geiger. Höhe 15 cm. Mit Läsuren.

134 35 **Desgleichen,** ebenso. Putti, Türke und Türkin. Höhe 10 cm.

136 **Armband** aus Metall, theilweise versilbert und vergoldet, aus acht ovalen Medaillons bestehend mit Miniatur-Bildern (Lithographie), Kaiser Franz Joseph mit seinen 7 Ministern.

137 **Silberne Medaille** für die Gelderstaaten. Av.: Wappenschild mit Krone und Umschrift: „Eindelyk zegepraalt de goede zaak. 19. November 1858.“ Rev. Aufschrift: Hulde aan de Staten van Gelderland wegens het billyk en regh aardig afstemmen en verwerpen van het ontwerp-Reglement op het Kanaal (Waterschap) van Steenenhock. Stemplgl. Durchm. 4,4 cm. Gew. 22 g. In Etui.

138 **Zunftbesteck** mit Handmesser und Wetzeisen. Die Scheide mit Schlangenhautbezug und Silberbeschlag. Einschneidige Messerklinge. Rücken nach vor gebogen, mit Meisterzeichen. Achteckiger silberner Griff, reich gravirt mit Ornament und figürlicher Darstellung der „Tugenden“. Am Knopf die Buchstaben: „W. G. S.“ Lg. 24 cm.

139 **Tuchnadel** in Originalfassung mit Jargons. Bildniss einer jungen Dame mit Blumen im Haar. Durchm. 1,5 cm.

140 **Emaillirtes Relief**, oval, bunt. Lagerscene aus dem 30jähr. Kriege. Durchm. 5 zu 4 cm. In viereckigem Holzrahmen mit Metallfassung.

141 **Elfenbeinminiatur**, rund. Bildniss eines Herrn im Kostüm des XVIII. Jahrhunderts. Grüner Frack, geblümte rothe Weste, Jabot, Blume im Knopfloch etc. Durchm. 55 cm. In Bronzerähmchen.

142 **Desgleichen**, oval. Madonna. Rechts bezeichnet D. Berera. Durchm. 4 zu 3 cm. In Metallrähmchen.

143 **Desgleichen**, oval. Bildniss eines Staatsmannes in Uniform, mit Ordensdecoration. Durchm. 5 zu 4 cm. In schmalem Bronzerähmchen.

144 **Desgleichen**, ebenso. Darstellung der Venus und Amor in Wolken. Durchm. 9,5 zu 7,5 cm. In schmalem Bronzerahmen.

145 **Desgleichen**, ebenso. Bildniss der Sara Poppen geb. Wilkens. In Spitzen besetztem Kleide und Spitzenhäubchen. Rechts bezeichnet: D. van der Smissen. Durchm. 10,5 zu 8,5 cm. Gerahmt. Sehr fein durchgeführte schöne interessante Miniatur.

146 **Porzellan-Theeservice, tête à tête,** bunt und mit Gold. Stil Louis XVI., sehr fein dekorirt. Mit Monogramm A. M. und Blumenranken. Bestehend aus Tablett, Thee- und Sahnenkännchen, Zuckerdose und 2 Tassen. Mit französischer Marke in Roth. In Etui.

147 **Oelgemälde** von **P. Porione.** Interieur. Ein Cardinal, im Lehnstuhle sitzend, spricht mit einem jungen Manne. Rococostüm. Fein gemaltes Bild auf Leinwand, mit Signatur. H. 33. Br. 41. G. R.

148 **Desgleichen** von **Bertin.** Flusslandschaft bei Abendbeleuchtung. Leinwand. H. 31. Br. 51. S. R.

149 **Drei Miniaturen** in gemeinschaftlicher Bronze-Rahmung mit Seidenstoff. Louis XVI. Comte de Provence. Comte d'Artois. Brustbilder. Grösse jeder Miniature: H. 9,5. Br. 7.

150 **Drei Desgleichen,** ebenso. Marie Antoinette. Madame de Lamballe. Madame Elisabeth. Ebenso und Gegenstücke zu vorhergehender Nummer.

151 **Gerahmte Miniature** in Gouache. Ankunft vor dem Schloss, nach Blarenberghe. Figurenreiche, fein durchgeführte Composition auf Pergament. Rund. Diam.: 14 cm.

152 **Ein Paar italienische Fayence-Weinkannen** mit gekniffenem Ausguss und Schlangenhenkel, craquelirter Fond mit blau-gelbem Decor und dem Doppeladler in einem Vierpass auf der Stirnseite. Höhe 21 cm. Mitte XVIII.. Jahrh.

153 **Italienische Fayenceflasche,** Art der Urbino-Arbeiten, Form eines Kürbis, mit Wulsten und kurz eingezogenem Halse. Grüner craquelirter Fond mit schwarzem Decor und 2 Kartuschen mit Kopf und Landschaft. Höhe 13,5 cm. Gegen 1750.

154 **Gemalte Glasscheibe,** bunt, viereckiges Bleifeld. H. 34, Br. 26 cm. Wappenscheibe. Mit Wappen des Jonnas Schlosser zu Liechtensteig. In Architekturumrahmung. Gut gemalt.

155 **Gemalte Glasscheibe,** bunt, viereckiges Bleifeld. H. 49, Br. 38 cm. Wappenscheibe, Landsknechte als Wappenhalter, im Spiegel Reichswappen mit Krone und Wappen einer Reichsstadt, oben Darstellung aus dem Leben der Landsknechte. Gut gemalt.

156 **Desgleichen,** bunt, viereckiges Bleifeld. H 33, Br. 24 cm. Wappenscheibe, Landsknechte als Wappenhalter, im Spiegel die Wappen des Reiches mit Krone und der Stadt Löwen (?) sowie Darstellung einer Schlacht etc. Gut gemaltes Glasbild.

157 **Bronzedenkmal** des Feldherrn Colleoni. Gute Replik nach Donatellos Denkmal in Venedig. Grün patinirt. Auf schwarzem, profilirtem Holzsockel. Höhe 49 cm.

158 **Meissener Porzellangruppe,** bunt und mit Gold. Vier Kinder um einen Baum sich im Reigen drehend. Höhe 33 cm.

159 **Desgleichen,** bunt und mit Gold. Raub der Sabinerin. Höhe 19,5 cm.

160 61 **Ein Paar Desgleichen,** Knabe einem Gänsepaar mit Jungen Futter gebend, bezw. Mädchen einer Hühnerfamilie. Höhe 12 cm.

162 **Holländisches Salontischchen,** Mahagoni mit bunten Intarsien, geradlinige Füsse mit Schubkasten und 2 Boden. Die Platte nach zwei Seiten zum Aufklappen Sehr hübsches, zierliches Tischchen. Pl. Gr. 35 zu 42 bezw. 35 zu 84 cm.

163 **Holländische Standuhr,** Nussholz mit bunten Intarsien. Der Sockel geschweift. Das Gehäuse theilweise durchbrochen. Das Zifferblatt sehr reich ornamentirt. Mit Tages-, Stunden- und Minuten-Anzeiger. Gut gehendes Werk. Die Intarsien überaus schwungvoll gezeichnet und von schönster Wirkung. Bekrönt mit drei aus Holz geschnitzten, vergoldeten Figuren, Atlas und zwei Genien. H. 170, Br. 46 cm.

164 **Ein Paar französische Bronze Appliques,** modellirt von Drouot, Faun und Bacchantin, je zwei füllhornartige Leuchterarme in den Händen. Die dunkelgetönten Körper enden in vergoldeten Pilastern mit Emblemen. Grösse 100 cm.

165 **Französische Bronzestatuette** von Grigoire: Tambourintänzerin. Ueberaus anmuthige, graziöse Figur von virtuoser Ausführung. Braun getönt. Höhe 95 cm.

166 **Japanische Elfenbeinschnitzerei.** Vornehme Japanerin mit ihrem Kinde spielend. Höchst virtuose, fein ausgeführte Schnitzerei. Getönt. Höhe 9 cm. Mit Künstlerbezeichnung.

167 **Japanische Elfenbeinstatuette.** Die Göttin Benten mit einem Fisch im Korb. Ganz vorzügliche, fein ausgeführte Schnitzerei. Höhe 10 cm.

168 **Ein Paar japanische Bronzevasen,** schlanke Flaschenform, goldiger Ton, mit aufgelegten metallischen Verzierungen von Blumen, Fischen etc. Art à quatre couleurs. Höhe 15 cm.

169 **Grosse venetianische Goldbrokatportière** mit grossblumigem Renaissance-Dessin. Ueberaus prachtvolles Gewebe von sehr schöner Farbenstimmung in vollendeter Ausführung. H. 270, Br. 160 cm.

170 **Louis XVI. Seidendamast-Portière.** Auf weissem Fond, hellrosa Streifen und silberne Lissenen mit bunten Blumenzweigen. Schöner Stoff von zarter Farbenwirkung. Grösse 270 zu 152 cm.

171 **Elfenbein-Relief.** Die Geisselung Christi. Sehr gut ausgeführte deutsche Sculptur. XVIII. Jahrhundert. In schwarzer Holzrahmung. Grösse 9,5 zu 6,5 cm.

172 **Eiserne Statuette eines Hahns,** geschmiedet. Die Federn einzeln und partieweise eingesetzt und bearbeitet. Sehr gute, interessante, süddeutsche Schmiedearbeit des XVII. Jahrhunderts. Auf eisernem Postament. Höhe 57 cm.

173 **Bronzelampe,** italienische Renaissance. Nereide, auf einem Delphin reitend, in den erhobenen Händen einen Ring haltend. Vorzügliche Bronze aus der Zeit mit braun-grüner Patina. Höhe 17 cm.

174 **Hochrelief** in Lindenholz. Die heilige Familie. Im Vordergrunde Maria, das Jesuskind auf dem Schoosse, welches nach Blumen greift, die ihm die heilige Katharina reicht. Hinter ihr Joseph und ein Hirte mit Palmenzweig. Darüber in einer Strahlenglorie Gott Vater, segnend, umgeben von Seraphim. Als Abschluss eine Muschel. Schöne deutsche Arbeit aus dem Ende des XVII. Jahrhunderts. Auf profilirtem Sockel. Höhe 24 cm.

175 **Meissener Porzellanstatuette,** bunt und mit Gold. Polnischer Edler in Husarenuniform, rothem Attila mit blauem Dolman und rother Satteldecke, zu Pferde (Schimmel) Sehr schöne Reiterstatuette. Höhe 27 cm.

176 **Meissener Porzellangruppe.** Amor als Schleifer, vor einem Baum haltend und einen Pfeil spitzend, ihm zur Seite eine Amorette mit Fackel und Pfeil, vor ihm ein Korb mit Pfeilen, Herzen, Scheeren etc. Höhe 20 cm.

177 **Desgleichen.** Leda, den Schwan bekränzend Zur Seite eine Amorette. Graziöse Gruppe. Höhe 27,5 cm.

178 **Holländischer Salonschrank,** Nussholz mit farbigen Intarsien, bestehend aus dreikastiger Kommode, geschweift und mit Bronzegriffen. Das Aufsatzschränkchen mit Glasthüren und Wänden, der Aufsatz geschweift. Sehr reiche Intarsien, farbige Blumen und Ornamente darstellend. H. 190, Br. 102, Tf. 50 cm.

179 **Holländischer Schreibtisch,** Polysander, mit farbigen Intarsien und Bronzebeschlag. Füsse und Front geschweift, vorn schräge Platte zum Aufklappen, innen Schubfächer und offene Fächer. Sehr schöne, farbige Intarsien Zierliches, elegantes Möbel. H 104, Br. 96, Tf. 43 cm.

180 **Collection von Rococo-Wandfüllungen.** Oelgemälde auf Leinwand. Höchst interessante Arbeiten des vorigen Jahrhunderts. Sieben grosse Landschaften mit Wasserfällen, Ruinen und Staffage, von Rococo-Bordüren in braun und gelb gerahmt. H. 250, Br. 127 cm. Theilweise mit kleinen Beschädigungen, die sich jedoch unschwer restauriren lassen. Dazu gehörend 15 kleinere Zierleisten, aufsteigende Blumen und Rococo-Ornamente. Lg. 230, Br. zwischen 73 und 26 cm. Ueberaus decorative, sehr schöne Arbeiten.

(Siehe Reproduction.)

181 **Persischer Teppich,** Horassan, dunkelrother Grund mit 3 blauen, ovalen Medaillons mit stilisirten Blumen. Lissenen und Bordüre in gelb, schwarz, blau und weiss, an ostasiatische Motive erinnernd. Sehr interessanter, schöner, seidiger Teppich. Grösse 190 zu 385 cm.

182 **Grosse silberne Platte** mit überfallendem Rande. Sehr fein ciselirt. Im Fond in Kreisanordnung ein hochreliefirter Figurenfries „Bacchanale". In der Mitte ein Medaillon mit Relief „Schlafende Ariadne". Auf dem Rande Akantusornamente mit Mascarons und Muscheln. Ueberaus reiche, bewegte Compostion von tanzenden, spielenden und trunkenen Bacchantinnen, Satyrn, Faunesken etc. Sehr schön ausgeführt. Durchm. 47 cm. Gew. 2190 g.

183 **Schildpatdose,** (Tabatière) mit Elfenbein. Miniatur-Brustbild des Papstes Pius VII. mit weissem Käppchen und rothem, mit Schwan besetztem Talar; gemalt von L. David, dessen Signatur das Portrait trägt. Sehr feines Bild. Durchm. 6,7 cm.

184 **Grosser französischer Herrenschreibtisch,** Styl Louis XV., Polysander mit Bronze. Beschlag und Kehlung überaus reich modellirt, und vorzüglich ciselirt. Auf der 85 zu 160 cm grossen, mit goldgepresstem Leder bezogenen Platte ein seitlicher Aufsatz mit 4 Fächern. Pariser Arbeit von vorzüglichster Technik.

185 **Rococo-Salon-Mobiliar,** weiss, überaus reich geschnitzt. Zierliche, elegante Form, theilweis mit Facettescheiben und schönem Bronzebeschlag. Bestehend aus: Sopha, mit grünseidenem, fein gemustertem Seidendamastbezug, Fauteuil, mit ebensolchem Bezug, 3 Stühlen, desgleichen. Tisch, auf der Platte grüner Seidenplüsch, Glasvitrine mit Aufsätzen und Spiegel, Schreibtisch und Kaminaufsatz mit Spiegel. Sehr schöne Pariser Arbeit von graziöser Zeichnung. Zu dieser Garnitur passend:

186 **Zwei Fenster Gardinen** und **zwei Stores** (zus. 6 Shawls) H. 360 cm, aus schwerem moosgrünen Seidenrips mit 30 cm breitem Einsatz point de Venise und 14 cm breitem Volant aus ebensolcher Spitze. Bei den Stores Einsatz und Volant je 30 cm breit. Ferner 2 Portièren zum Möbelbezug passend, Seidendamast Styl Louis XV, grüner Fond mit silberfarbigem Dessin. H. 275, Br. 180 cm. Mit Seide gefüttert. Dazu 2 Lambrequins, Quasten, Schleifen, 2 holzgeschnitzte Rococo-Gardinen-Kasten, weiss, und eine Portièrenstange, weiss. Kostbare, sehr schöne Garnitur mit echten Spitzen.

187 88 **Ein Paar silberne Pferdestatuetten,** schreitende Stellung. Vorzüglich modellirt und exakt ciselirt. Auf reich profilirtem Mahagonipostament mit schönem silbernen Beschlag. H. ohne Postament 18,5 cm. Silbergewicht ca. 1900 g.

189 **Silbernes Schiff** mit Mastbaum, Segel, ganzer Takelage und vielen kleinen Figuren, die Besatzung darstellend. Der Rumpf reich ciselirt. Als Weinkanne zu benutzen und mit 4 Rädern versehen. Sehr hübsches Stück. H. 29, Br. 16 sm. Gew. 800 g.

No. 180.

190 **Empire-Nähtisch**, Mahagoni, rund, mit strahlenförmigen Fournieren und zierlichen Intarsien auf der Platte, 3 geschweifte Füsse. H. 79, Durchm. 54 cm.

191 **Empire - Schreibschrank**, Mahagoni, flankirt von 2 schwarzen Säulen mit vergoldeten Kapitälen. Unter der Schreibplatte 2, darüber 1 Schubkasten. Im Innern Fächer und Kasten. H. 159, Br. 97, Tf. 48 cm.

192 **Holzrelief** in Lindenholz. Supraporte. Im Mittelpunkt auf thronähnlichem Sessel Maria als Himmelskönigin mit dem Jesusknaben, vor ihr die hl. Anna. Rechts und links Frauen und Männer mit ihren Kindern. Eigenartige, vielleicht auf die Erziehung der Kinder deutende Darstellung. Die Figuren in Cranach's Art. Sehr hohe Reliefttraktirung, braun gebeizt. H. 48, Br. 88 cm. (Um 1500?)

193 **Buchsbaumstatuette** der heiligen Anna, das Jesuskind auf dem Arm. Ihr zur Seite die kleine Maria. Höhe 16,5 cm. Geschnitzter Sockel. Deutsche Arbeit. XVII. Jahrhundert. (?)

194 **Desgleichen**, Heiliger im Bischoftornat, einem vor ihm knieenden Bettler ein Almosen gebend. Höhe 16,5 cm.

195 **Nussholztisch**, italienische Renaissance, ausserordentlich reich geschnitzt. Die 4 Füsse in Form grotesker Löwen mit Mascarons, dazwischen vollrunde Ritterfiguren mit Schwert und Schild. Zarge und Steg ebenfalls reich geschnitzt, Löwenköpfe mit Festons und Gehängen, Delphine und Meerpferde, in der Mitte mit gekröntem Wappen. Sehr schön geschnitzter Tisch, lange Rechteckform. Die Platte aus Kirschholz. Pl.-Gr. 240 zu 84 cm.

196 **Stuhl**, Buchenholz, braun gebeizt, Styl der italienischen Spätrenaissance. Sehr reich geschnitzt. Im Rücken Medaillon mit Grotesken und Wappen.

197 **Desgleichen**, ähnlich.

198 99 **Ein Paar italienische Fayence-Vasen**, Amphoraform, craquelirter Fond, kugelige Leibung mit engem Fuss und Hals und Schlangenhenkeln. In der Art der Urbino-Arbeiten. Auf der Leibung friesartige Darstellung eines Kampfes. Gute Stücke. Mitte des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 50 cm.

200 201 **Ein Paar Kannen,** aus der gleichen Periode wie vorige Nummer, mit Henkel. Auf der Leibung Amoretten mit Landschaft. Als Ausguss Vögel nach Trauben pickend. Gute, originelle Stücke. Gegen 1750. Höhe 31 cm.

202 **Truhenbank** mit hoher Rücklehne, Eichenholz, im niederrheinischen Styl des XVI. Jahrhunderts. In der Vorderwand der Truhe vier-, in der hohen Rücklehne achteckige Füllungen, das Rahmenholz und die Pilaster ebenfalls reich geschnitzt. Die Armlehnen mit Löwenköpfen. H. 188, Br. 184, Tf. 50 cm.

203 **Empire-Garderobenschrank.** Mahagoni, 2thürig, mit schwarzen, vorspringenden Säulen, deren geschnitztes Capitäl und Basis vergoldet sind. Vergoldete Löwenklauen und Füsse. H. 208, Br. 152, Tf. 60 cm.

204 **Grosser Renaissance-Gobelin.** Im Mittelpunkt, etwas zurückliegend, ein Schloss mit Park und Wasser, von rechts her eine Eberjagd mit Reitern und Jagdknechten. Die Scenerie ein tropischer Wald mit Thieren der verschiedensten Art, vorn ein Stier, der einen Leoparden überfällt, Löwen, Lux, Affen, Kameele, Reiher, Hirsche u. dgl. m. Breite goldgrundige Bordüre mit Figuren, Faunesken, Blumenfrüchten, Grotesken etc. Höchst interessanter Gobelin von guter Erhaltung, frischen harmonischen Farben und lebendiger Komposition. H. 298, Br. 460 cm. (Siehe Abbildung neben dem Titel.

205 **Stollenschrank,** Eichenholz, im Charakter der niederrheinischen Möbel des XVI Jahrhunderts. Von hoher, rechteckiger Form, in der Front zwei übereinanderstehende Thüren, durch einen Schubkasten getrennt. Die Füllungen überaus reich geschnitzt, Rankenornament mit Köpfen, Figuren, Wappen etc. In den Seitenfüllungen Faltwerk. Die Pilaster in Form von Karyatiden. H. 175, Br. 94, Tf. 40 cm.

206 **Japanische Elfenbeingruppe.** Ehepaar beim Mahle, vor einem Tisch kauernd, der mit Gefässen, Tassen etc. bedeckt ist. Schöne virtuos geschnitzte Arbeit, fein charakterisirt. H. 5, Lg. 8,5 cm.

207 **Japanischer Lack-Cabinetschrank** mit verschliessbaren und offenen Fächern und Schubkasten. Die Füllungen reich und sehr fein dekorirt: Reiher und Singvögel

(aus Perlmutter), Landschaften mit Bergen, Bäumen, Häusern etc. in höchst virtuoser Goldmalerei. H. 12, Br. 87, Tf. 38.

208 **Oelgemälde** von **A. Willms**. Flusslandschaft mit zwei Jagdhunden im Vordergrunde. Holz signirt. H. 33. Br. 24. G. R.

209 **Desgleichen** von **Joucherie.** Stillleben mit verschiedenen Früchten, Flaschen und Gläsern. Leinwand signirt. H. 54. Br. 65. G. R.

210 **Französische Bronzestatuette**, „Amor mit Libellen spielend". Höhe 77 cm. Grün patinirt.

211 **Französische Bronzestatuette**, **„Frühling".** Geflügelter Genius mit Blüthenzweigen, zu dessen Füssen 3 Amoretten. Reizende Gruppe auf Marmorsockel. Höhe 59 cm.

212 **Meissener Porzellangruppe**, bunt und mit Gold, Carricatur, Schneider, auf einem Ziegenbock reitend, mit einer grossen Scheere in der Hand und einem Tragkorb mit jungen Böckchen auf dem Rücken. Höhe 22 cm.

213 **Desgleichen**, Schäfergruppe. Unter einem Baum macht ein Cavalier einer Dame in grossem Reifrock eine Liebeserklärung. Zur Seite 2 Amoretten. Höhe 22 cm.

214 **Grosse Meissener Porzellangruppe.** Um einen Baum gelagert drei Paare, von denen das in der Mitte am höchsten stehende musizirt, das eine tanzt und das andere schmaust. Sehr schöne bunt und mit Gold reich dekorirte Gruppe. Höhe 49 cm.

215 **Desgleichen,** Apfelernte. Auf einer an einen Baum gelehnten Leiter steht ein Knabe, den unten befindlichen, einem jungen Mädchen und zwei Knaben, Aepfel zuwerfend. Reizende Gruppe. Höhe 28 cm.

216 **Schmuckkästchen** aus Bambusgeflecht mit Schildpattboden und Deckel, viereckig. Reich mit ornamentirtem Silberbeschlag verziert, Blumen etc. en relief. H. 5,5, L. 11,5, T. 7 cm.

217 **Meerschaumpfeife** mit Silberbeschlag. Kurzes Rohr mit Mundstück aus Horn. Im Deckel die Miniaturstatuette Napoleon I in Silber, die sich durch einen Druck auf die Feder aufrichtet. Kanonenrohr und Kugelpyramide zur Seite. Kopf angeraucht. Originelles Stück

218 **Ein Paar silberne Salzfässchen** auf rundem Fuss, getriebene Arbeit, Rococo. Mit ausgeschweiftem Rocaillerand und Kartuschen, Fruchtstücken etc. verziert, innen vergoldet. H. 4, Durchm. 5,5 cm.

219 **Gürteltasche,** Louis XVI. Mit sehr schön gearbeitetem schweren silbernen Bügel nebst Chatelaine. Der Taschenbeutel aus geblümter Brokatseide. Grösse 30 zu 22 cm. Schönes Stück.

220 **Schmuckkästchen** aus Holz, Kofferform, mit sehr schönem spitzenartigen Silberbeschlag in durchbrochener Arbeit, auf 4 Filigran-Kugelfüssen. Mit Schlüssel an einem Kettchen. H. 6, Br. 9, Tf. 7 cm.

221 **Niederländische Herren-Uhrkette von Silber,** Chatelaine mit Reliefbildniss Wilhelm V., Schlüssel sowie 2 Breloques. Länge 23 cm.

222 **Alte Mandoline,** sechssaitig. Mit kurzem Hals und Elfenbeineinlagen.

223 **Zwölfarmige Lichter-Krone aus zweifarbigem Glas und Bronze.** Der Kern aus weiss- und rubinfarbigem, geschliffenem, farbigen, englischem Krystallglas, in Form eines Blumenkelches hergestellt Die 12 Arme von graziöser Form und schöner Ausführung von matter Farbe und mit Glanzlichtern, paarweise Gegenstücke bildend. Form und Farbe der vergoldeten Bronze und des in den Farben wechselnden Glases geben einen prachtvollen Effect. H. 107. Durchm. 78 cm. Seltenes und sehr schönes Stück.

224 **Grosser silber-vergoldeter Humpen** von cylindrischer Form mit im Renaissancestil reich ornamentirter Wulst und Deckel, als Bekrönung die Statuette eines Kriegers. Der Henkel mit weiblicher Karyatide. Auf der Leibung friesartige Reliefdarstellung eines Kampfes. Ueberaus fein ciselirte, gut durchgeführte Arbeit. H. 39 cm. Gew. 2130 g.

225 **Altmeissener Porzellanfigur** bunt und mit Gold. Die grosse Waffelhändlerin. Höhe 20 cm.

226 **Desgleichen,** ebenso. Der grosse Citronenhändler. Höhe 20 cm. Linke Hand fehlt.

227 **Italienische Fayence-Jardinière** in der Art der Urbino-Arbeiten decorirt; craquelirter Grund. Als Henkel zwei Bockköpfe. Der Rand geschweift. In der Mitte der Leibung Kartuschen mit Darstellungen. Schön im Ton,

gute Zeichnung. Mit Marke Mitte XVIII. Jahrh. H. 30. cm. Durchm. 44 zu 29 cm.

228 **Italienische Fayence-Jardinière,** kleiner, auf 4 Löwenfüssen und mit Schwanenhenkel. Die Leibung blau mit Blumendecor. Schöne Zeichnung. Mitte XVIII. Jahrhundert. H. 13,5. Durchm. 23 zu 15 cm.

229 **Grosse italienische Fayenceschüssel,** flach, mit breitem Rande. Die Malerei in der Art der Urbino-Arbeiten. Im Fond eine Kampfscene, auf dem Rande Blattornamente mit Putti und Masken. Gutes Stück. Mitte XVIII. Jahrhundert. Durchm 52 cm.

230 **Desgleichen,** ähnlich, kann als Gegenstück zur vorigen gelten. Durchm. 52 cm.

231 **Ein Paar italienische Fayencekännchen** mit Henkeln und Untersatzteller, blau-gelbes Decor, craquelirter Fond Auf der Stirnseite Profilbild, im Fond des Tellers der Doppeladler. Durchm. 14, Höhe 9 cm.

232 **Ein Paar Desgleichen,** ähnlich.

233 **Marmorbüste Kaiser Wilhelm II.** in Generalsuniform von L. Vordermayer. Gut modellirt. Lebensgrösse.

234 **Wandbehang** Gobelinmalerei mit Stickerei. Ideale Frauengestalt mit Krone und Rosen in der Hand. Schön ausgeführt. H. 110. Br. 46 cm.

235 **Desgleichen,** ähnlich, Gegenstück.

236 **Elfenbeinminiatur,** oval. Mausoleum der Kaiserin Zemani von Agra. Sehr fein gemaltes Architekturbild, indische Arbeit. H. 45. Br. 6 cm. In Lederrähmchen. Schöne Miniatur.

237 **Ein Paar Murano Gläser** mit Deckel und weissen Faden. Höhe 13 cm.

238 **Pariser Fächer.** Das Gestell aus klarem, goldigem Schildpatt mit Louis XV. Decor à quatre couleurs vergoldet. Reliefirtes, schwungvolles Ornament mit Liebespaar im Mitttelfelde und mit Perlmutter unterlegt. Die Fahne aus feinem Pergament, mit Seide gefüttert. Auf der vorderen Seite eine überaus feine miniaturartig ausgeführte spanische Genreszene von E. Guérard, Jüngling, drei jungen Mädchen Blumen streuend. Der Rand mit echten Spitzen (point de Venise) garnirt. Sehr schöner, prächtiger Fächer. Länge 36 cm. In weissseidenem Etui.

239 **Grosse Meissener Porzellangruppe,** bunt und mit Gold reich decorirt. Um einen grossen Baum drei Gruppen von Liebespaaren gelagert. Höhe 46 cm.

240 **Desgleichen,** Tritonenfang. Zwei Fischerinnen und ein Putto ziehen das Netz mit vielen Fischen und einem schreienden Triton mit Muschel ans Land. Der Sockel reich mit Seepflanzen, Muscheln etc. bedeckt. Höhe 30 cm.

241 **Bronzedenkmal** des Feldherrn Colleoni. Gute Replik nach Donatellos Original in Venedig. Vergoldet. Auf schwarzem, profilirtem Holzsockel. Höhe 49 cm.

242 **Meissener Porzellangruppe,** bunt und mit Gold. Bacchus mit Kelch und Traube auf einem Fass reitend; vor ihm und zur Seite 2 Putti, hinter ihm eine Bacchantin und eine Fauneske mit Traube, auf einem Ziegenbock reitend. Höhe 27 cm.

243 **Französische Bronzestatuette.** Reiterstandbild Napoleon I. auf Marmorpostament. Dunkel patinirt. Höhe 43 cm.

244 **Desgleichen** von Druot, Eiertänzerin. Sehr graziöse, dunkelpatinirte Figur. Höhe 81 cm.

245 **Ein Paar Barok-Kirchenleuchter,** holzgeschnitzt, mit Spuren von Vergoldung. Ende des XVII. Jahrhunderts. Höhe 48 cm.

246 **Schmuckkasten aus Porzellan und Bronze** in Truhenform (corbeille de mariage, wird, mit Geschenken gefüllt, in Frankreich vom Bräutigam der Braut am Hochzeitstage überreicht.) Gewölbte Füllungen mit Rococo-Kartuschen und bunt gemalten Genrescenen im Geschmack des vorigen Jahrhunderts, in überaus reicher, ciselirter Bronzemontirung. Innen mit grünem Plüsch ausgeschlagen. Schönes Stück. H. 29, Br. 36, Tf. 29 cm.

247 **Sèvres-Porzellanteller.** Der Rand mit sehr schönem fein gemaltem Golddekor. Im Fond eine von Langlois gemalte Landschaft. Durchm. 24 cm. Mit Fabrik- und Dekor-Marke.

248 **Desgleichen** mit reichem Louis XVI. Dekor, bunt und mit Gold. Sehr feine Farben. Der Rand gebogen. Durchm. 25,5 cm. Mit Fabrik- und Dekor-Marke.

249 **Broche** mit grossem, geschliffenem pierre de Strass, umgeben von einem Kranz kleinerer. Vergoldete Fassung.

250 **Kreuz und Stern** eines hohen russischen Ordens mit rothem, seidenem Bande, in Silber, Gold und Email ausgeführt.

251 **Elfenbein-Relief.** Portraitbrustbild (nach rechts) des IOANNES IOVIANVS PONTANVS. Ganz vorzügliche Arbeit aus dem Ende des XVII. Jahrhunderts. Durchm. 10,5 zu 8 cm. Schwarzer Holzrahmen.

252 **Desgleichen.** Profilbrustbild des griechischen Gelehrten Posidonios. Sehr gute Sculptur, oval. Ueber dem Kopf bez. ΠΟΣΙΔΩΝΙΟΣ. Schwarzer Rahmen. Durchm. 10,5 zu 8 cm. Ende des XVII. oder Anfang des 18. Jahrhunderts.

253 **Desgleichen,** en face Portrait des Gelehrten Thucidides, bez. ΘΟΥΚΥΔΙΔΗΣ. Gegenstück zu vorigem.

254 **Buchsbaum-Schnitzerei,** «Die Geburt Christi». Gruppe mit 8 vollrund geschnitzten Figuren und andern in Hochrelief übergehenden. Im Mittelpunkte Maria, neben ihr das Jesuskind auf Stroh liegend, umgeben von anbetenden Hirten. Interessante deutsche Arbeit des XVII. Jahrhunderts. H. 14, Lg. 21 cm.

255 **Meissener Porzellan-Dejeuner,** bunt und mit Gold dekorirt, bestehend aus Tablette, Kaffee- und Sahnenkanne, Zuckerschale und 2 Tassen. Mit Blumensträussen, Streublumen und Goldbordüre bemalt.

256 **Ein Paar sächsische Porzellankonsolen,** mit aufgelegten Blumen und Malerei verziert. Unten eine Amorette. Grösse 16 cm.

257 **Ein Paar Desgleichen,** ähnlich.

258 59 **Ein Paar Porzellanfiguren,** bunt und mit Gold. Sängerin und Geiger. Höhe 15 cm. Mit Läsuren.

260 **Porzellanfigur,** bunt. Der Blumenhändler. Höhe 11,5 cm. Mit Läsur.

261 **Eichenholztruhe,** geradlinig, mit in nordischem Charakter geschnitzter Front (ausgehobener Grund), Jagdscenen mit Hirsch, Eber, Jäger und Hunden, darunter Inschrift. H. 78, Br. 154, Tf. 52 cm.

262 **Elfenbeinminiatur,** oval, Bildniss des Papstes Urban VIII (1623), Durchm. 6 zu 5 cm. In Messingrahmen nebst Aufschrift.

263 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss einer jungen aufwärts blickenden Dame. Rechts bezeichnet: Jean Dupont.

Durchm. 5,5 zu 4,5 cm. In schmalem vergoldeten Rähmchen. Gut gemalte Miniatur.

264 **Elfenbeinminiatur,** rund. Bildniss des Königs Ferdinand beider Sicilien. Links bezeichnet: Ed. de la Tour. Durchm. 7 cm. In schmalem Metallrähmchen.

265 **Bleiplaquette,** rund. Darstellung der Danaë im Goldregen, in flacher Relieftractirung. Durchm. 7 cm.

266 **Halskette aus Blutkorallen mit Silberfiligranperlen und Anhänger,** letzterer in Form eines griechischen Kreuzes. Sehr schön gearbeitet.

267 **Goldene Damen-Lorgnonkette** mit länglichen, grossen und ornamentirten Kettengliedern nebst kleinen Ringhaken. Länge 128 cm. Gewicht 20½ gr.

268 **Elfenbeinminiatur,** Ovalbildniss eines französischen Bürgers aus der Zeit der grossen Revolution. Links bezeichnet: Richard Collins. Durchm. 7 zu 5,5 cm. In schmalem Bronzerähmchen mit gravirter Inschrift: Rich. Collins 1755—1831.

269 **Oelminiatur** auf Kupfer, oval, russisch, betende Klosteroberin. Durchm. 7 zu 5,5 cm. In schmalem vergoldeten Metallrähmchen.

270 **Elfenbeinminiatur,** rund. Bildniss einer jungen Frau in weissem Kleide mit grünem Shawl. Auf der Rückseite landschaftliche Darstellung mit Hafenarchitectur. Durchm. 3 cm. In schmalem Metallrähmchen.

271 **Japanische Eierschalen-Porzellantasse,** bestehend aus runder Obertasse nebst Deckel und Untertasse, bunt und mit Gold. Mit Darstellung der 7 Kami nebst ihren Attributen. Shiou-Rō, Tossi-Toku, Bisjamon, Benten, Yebis u. s. w. Marke in Roth. Mit Läsur.

272 **Convolut:** Stück Wandtapete. Stoff XVI. Jahrhundert. 1 Paar türkische Pantoffeln, Berliner Porzellankanne, 3 Meissner Tassen, Partie alter Voss'scher Zeitungen aus dem Jahre 1822 und 1823, 1 Siegelsammlung, rothes, goldgepresstes Leder-Etui, 1 Nadel von Horn, und diverse alte Karten, Pläne und Stiche.

273 **Colorirter Kupferstich** des XVIII. Jahrhunderts, die Stadt Jerusalem aus der Vogelperspective darstellend. In den Strassen, den Palasthallen und im Tempel ist die Leidensgeschichte Christi mit vielen Hunderten von feingestochenen Figuren dargestellt. Bei jedem Gebäude befindet sich eine Nummer, welche auf einer gemalten Schrifttafel unter dem Stich den Namen desselben nebst

historischen Vorgängen erklärt. Auf eine Holztafel gezogen und gerahmt. H. 100. Br. 128. Beschädigt.

274 75 2 **gerahmte Heiligenbilder**, St. Johannes und St. Catharina, mit auf weisse Seide reich mit Goldfäden und Plättchen gesticktem Hintergrund. (Eine Scheibe defect.) H. 27, Br. 20,5 cm.

276 77 **Zwei Unterglasmalereien**, Hirten mit Heerde von Kühen, Schafen und Ziegen. Gegenstücke. Gerahmt. Höhe 18,5. Br. 24 cm.

278 79 **Zwei Desgleichen**, betender Heiliger und betende Heilige. Gerahmte Brustbilder. H. 17. Br. 12 cm

280 81 **Gerahmtes Heiligenbild**, Maria mit dem Jesusknaben. Druck auf Seide. H 17. Br. 12 cm. Desgl. Mater dolorosa, Wachsrelief en face, mit Filigranarbeit. H. 13. Br. 10 cm.

282 83 **Degleichen**, Christus entsteigt dem Grabe, mit reich mit Goldfäden gesticktem Hintergrund. H. 20,5. Br. 15,5 cm. Desgl. Druck auf Leinwand. Schweisstuch der Veronica. Goldl.

III. Auctionstag:

Donnerstag, den 16. Juni 1898

von 10 Uhr ab.

284 **Chinesische Porzellanfigur**, weiss. Hund des Fo, auf viereckigem Sockel sitzend, unter der rechten Pfote eine Kugel, rechts ein kleiner Bitung. Höhe 12 cm.

285 **Glasscheibe** mit dem in Emailfarben gemalten Wappen eines kirchlichen Würdenträgers (von Müllenbrun). Mit Umschrift und Jahreszahl 1667. Gerahmt. Durchm. 13,5 cm.

286 **Grosse Tabakspfeife** mit Meerschaumkopf, welcher reich geschnitzt ist. Mit Darstellung Erzherzog Johann's, der die Oesterreicher zum Sturm anführt. Unten das Wappen der gefürsteten Grafschaft Tirol. Versilberter Beschlag, Kopf angeraucht.

287 **Französische(?) Porzellangruppe**, bunt und mit Gold, Napoléon I. zu Pferde, einen Felsen hinansprengend. Höhe 24,5 cm. Restaurirt und beschädigt.

288 **Grosse silberne Medaille** der Kunst-Akademie Mailand,

Avers: sitzende Athenafigur und Umschrift: Imperiale Regia Accademia Delle Belle Arti. Rev. Lorbeerkranz mit Inschrift: Premio di Milano. Durchm. 6 cm, Gew. 70 g.

289 **Silberner Anhänger,** oval, mit verziertem Rande und dem Reliefbildniss eines Bischofs. Durchm. 3,5 zu 3 cm, Gew. 12 g.

290 **Tula-Tabatière** mit einem Hirsch im Deckel. Grösse 5,5 zu 3,5 cm. Gew. 27 g.

290A **Kocosnussflacon,** eiförmig, mit Reliefschnitzerei. Grösse 4,5 cm.

291 **Doppelflinte,** Centralfeuer. Damascirter Lauf.

292 **Lefaucheux-Büchsflinte** von R. Bessel, Hofbüchsenmacher, Sagan.

293 **Scheibenbüchse** von Roenne, Charlottenburg, achtseitiger, gezogener Lauf mit abnehmbaren verschiedenen Visiren.

294 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss der Prinzessin Henriette de France in blauem, Hermelin gefüttertem und mit goldnen Lilien besticktem Kragen, einen Blumenzweig in der Hand haltend. Durchm. 12,5 zu 9,3 cm. Verzierter Bronzerahmen.

295 96 **Ein Paar französische Porzellanbilder** auf ovalen vertieften Schalen. 2 Fechter in spanischem Kostüm des XVII. Jahrhunderts darstellend, der eine zum Losgehen fertig, der andere die Klinge prüfend. Bez. J. B. Grösse 33 zu 18 cm. In Plüschrahmen.

297 **Holländisches Spieltischchen,** Mahagoni, die Platte zusammenklappbar, innen kreisförmig mit grünem Tuch bespannt, aussen überaus reich eingelegt mit farbigen Intarsien von schöner Zeichnung. Pl. Gr. 80 zu 78 cm.

298—300 **Drei holländische Stühle,** Nussholz mit schönen, bunten Intarsien. Hohe geschweifte Lehne und geschweifte Füsse. Der Sitz gepolstert, ohne Bezug.

301—303 **Drei Desgleichen,** ebenso.

304 305 **Ein Paar Elfenbeinminiaturen,** ovale Form, Bildniss der Maria Isabella, Wittwe Franz I, Königs von Neapel, nebst Gemahl (2. Ehe) Graf Balzo. Durchm. 2,4 zu 1,8 cm. In violettem Sammetrahmen mit Metallfassung und gemeinsamem Etui. Sehr fein gemalte Miniaturen.

306 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss des Erbprinzen von

Toscana. Rechts bezeichnet: J. Augustin. Durchm. 4,5 zu 3,5 cm. In schmalem Metallrähmchen.

307 **Runde Maserholzdose** mit Schildpattfutter im Innern. Auf dem Deckel eine **Elfenbeinminiatur,** rund. Mit Darstellung eines auf einem weissen Tuche liegenden Amorettenputto, bzeichnet: „Leonardo Renazzi fecit" in den Franzen des weissen Tuches. Durchm. 7 cm. Dosengr. 8 zu 2,5 cm.

308 **Runde Buchsbaummaserdose** mit **Elfenbeinminiatur** im Deckel, oval, Durchm. 5 zu 4 cm. Bildniss einer Dame mit hoher Frisur und Federn im Haar, im Kostüm des XVIII. Jahrhundert. Rechts bezeichnet: Lenard 1770 p. Dosengr. 7,5 zu 2,5 cm.

309 **Elfenbeinminiatur,** oval. Männliches Portrait, angeblich Bildniss eines italienischen Ministers. Durchm. 5,5 zu 4,5 cm. In schmalem Bronzerähmchen.

310 **Truhenkommode,** Eichenholz. In der geschweiften Front 3 scheinbare Kasten mit verziertem Bronzebeschlag, jedoch mit Klappdeckel (nach oben zu öffnen). Unten ein Schubkasten. An den Seiten Bronzehandhaben. Selten. Voriges Jahrhundert. H. 82, Br. 113, Tf. 60 cm.

311 **Japanische Seidenportière,** nilgrüner Fond mit in Seide gestickten Goldfasanen mit Wasser, Blumen, Schilf, Bambusstauden etc Schöne Farbstimmung und dekorative Wirkung. Grösse 240 zu 154 cm.

312 **Desgleichen,** matt olivgrüner Fond mit hochreliefirter Goldstickerei von Reihern, Blumen, Bambusstauden etc. Grösse 132 zu 190 cm.

313 **Renaissance-Gobelin** mit Darstellung eines Zweikampfes im Angesicht eines Heeres. Die Figuren von sehr schöner Zeichnung, schönes warmes Colorit, viel Roth In der Bordure Bandmotiv. Grösse 270 zu 240 cm.

314 **Empire-Kommode,** Mahagoni, geradlinig, mit 3 Schubkasten, von denen der obere vorspringt, schwarzen Säulen mit vergoldetem Kapitol und vergoldeten Löwenfüssen. H. 86, Br. 103, Tf. 54 cm.

315 **Nussholz-Kommode** mit schön gemasertem Federfournier und eingelegten Linien, zweikastig, abgeplattete Ecken. Mit Bronzebeschlag, gefällige Form. H. 81, Br. 98, Tf. 51 cm. Anfang dieses Jahrhunderts.

316 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss der Comtess Grosvenor. Durchm. 7 zu 5,5 cm. In schmalem Metallrähmchen.

317 **Elfenbeinminiatur**, ebenso. Bildniss der Comtess Lawrence. Durchm. 7 zu 5,5 cm.

318 **Desgleichen,** ebenso. Bildniss der Miss Forwood. Durchm. 7 zu 5,5 cm. Sehr gut gemalte Miniatur. In schmalem, vergoldetem Metallrähmchen.

319 **Zinnrelief.** Brustbild einer Römerin im Profil.

320 **Marmorbüste** von **O. Glauflügel.** Römischer Hirtenknabe. Höhe 57 cm.

321 **Bronzestatuette** von **O. Glauflügel.** Italienerin.

322 **Französisches Porzellanflacon** in Form eines Kissens, grün, an den Ecken mit Quasten, in 4 Vierpassmedaillons Blumen. Jean Petit. H. mit Stöpsel 17, Gr. 15 cm.

323 **Limogesplaquette,** oval. Bunt, mit Gold gehöht. Auffindung des Moses. Figurenreiche Darstellung, bez. P. R. Durchm. 20 zu 16 cm. Schwarzer Rahmen.

324 **Französische Porzellan-Wochensuppenschüssel** mit Untersatzteller. Bunt und mit Gold. Mit geflochtenen Henkeln und Deckel mit Bronzeknopf. Grüne, gemusterte Randbordüre mit Blumenguirlanden. Auf dem Boden die Marke in Schwarz. H. 10, Durchm. 11,5 cm.

325 **Porphyrsäule** mit Bronzekapitäl, bekrönt von einer Bronzestatuette, Athena. Höhe 60 cm.

326 **Französische Bronzestatuette, der kleine Krabbenfischer.** Knabe mit Angelruthe, ganz erschreckt eine Krabbe auf seinem Fusse betrachtend. Braun patinirte, sehr hübsche Figur. Marmorsockel. Höhe 39 cm.

327 **Messing-Kirchenkrone** im Styl der Renaissance. Profilirte Spindel mit staubgefässartiger Krone, 8 geschweifte und ornamentirte Leuchterarme.

328 29 **Ein Paar Meissener Porzellanstatuetten.** Hausirerpaar in phantastischem Costüm mit Harfe bezw. Balalaika musicirend. Schöne, bunte und mit Gold reich decorirte Statuetten. Höhe 18 cm.

330 31 **Ein Paar Desgleichen.** Knaben in türkischem Costüm, bunt und mit Gold decorirt. Höhe 13,5 cm.

332 **Meissener Porzellanbüste.** Bunt und mit Gold. Kinderkopf, mit Sträusschen am Mieder und geblümtem Kopftuch. Sehr hübsches Köpfchen. Höhe 15 cm.

333 **Meissener Statuette.** Knabe in gelbem Rock und rothen Hosen, als Chinese verkleidet. Höhe 13,5 cm.

334 **Elfenbein-Altärchen,** überaus reich architektonisch gegliedert. Im Mittelpunkt eine Nische, flankirt durch doppelte Säulen mit zierlichen Gesimsen, Profilen, Galerien und Verdachungen. Als Bekrönung ein Kruzifix. Ital. Arbeit. Anfang des XVIII. Jahrhunderts. Höhe 26 cm.

335 **Rundtempel** aus Ebenholz, Nussbaumholz, mit Elfenbein und Perlmutter geschmückt. Die dreistufige, runde Basis auf Kugelfüssen von Elfenbein; 4 Ebenholzsäulen mit Elfenbein-Basis, -Kapitell und -Schmuck tragen das geschweifte, mit Perlmutterrosetten etc. verzierte Dach, dessen Bekrönung ein Kreuz bildet. H. 37, Durchm. 22 cm.

336 **Holzschnitzerei in Fichtenholz.** Die heiligen 3 Könige beten das Christuskind an. Maria den Knaben auf dem Schooss, neben und vor ihr in ehrfürchtiger Haltung die Könige mit den Geschenken. Gut componirt, in hoher Relieftraktirung ausgeführt und dunkel gebeizt. Deutsche Arbeit im Styl des beginnenden XVI. Jahrhunderts. H. 67,5, Br. 51 cm.

337 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss eines Gelehrten in grünem Rock. Durchm. 6,5 zu 5 cm. In schmalem Metallrähmchen. Gut gemalte Miniatur.

338 **Desgleichen,** rund. Bildniss einer Frau in schwarzem, ausgeschnittenem Kleide mit rothem Shawl. Durchm. 5,2 cm. In schmalem Bronzerähmchen

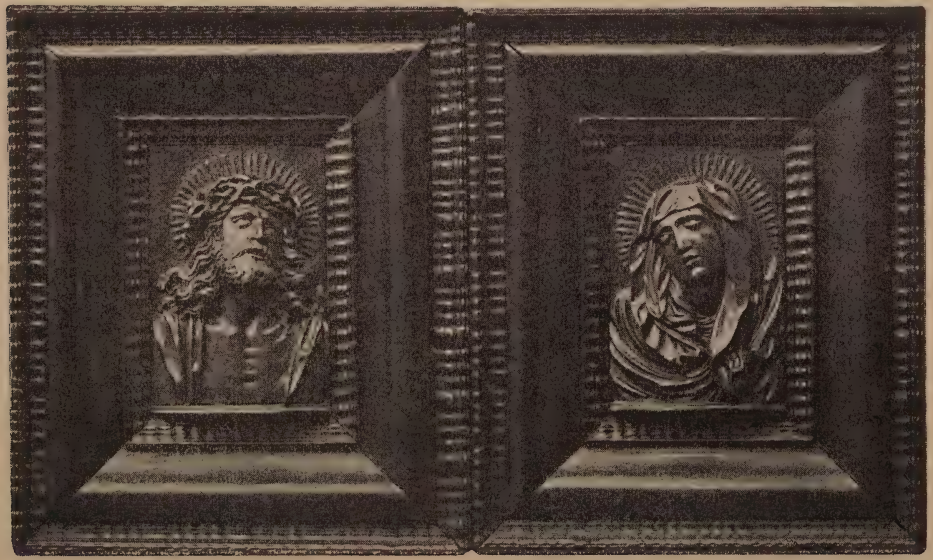
339 **Desgleichen,** oval. Bildniss des Papstes Gregor XV (1621). Durchm. 6 zu 5 cm. In Messingrahmen nebst Aufschrift.

340 **Desgleichen,** oval. Bildniss des Papstes Gregor VI (1045). Durchm. 6 zu 5 cm. In Messingrahmen mit Aufschrift.

341 **Runde Maserholzdose** mit Schildpatteinlage, im Deckel mit **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss einer jungen Frau in weissem, ausgeschnittenem (Empire-) Kleide. Perlen im Haar. Durchm. 6,5 zu 5,5 cm. Dosengrösse 3 zu 8 cm.

342 **Englischer Schrank** im Barokstyl. Mahagoni, dunkelroth-braun. Vorn mit Flügelthüren und 3 Schubkasten, deren Füllungen fein geschnitzt sind. Der Aufsatz geschweift und durchbrochen. Innen mit Schiebeeinlagen. H. 210, Br. 140, Tf. 60 cm.

343 **Orientalischer Stuhl** mit hoher, schmaler Rücklehne,



No. 347.

No. 348.

Lederbezug und Seidenquasten. Die Holztheile mit Beinverzierungen und Zinneinlagen. Sehr originelles Stück.

344 **Holländisches Erker-Meublement,** bestehend aus Tisch und 4 Stühlen, weiss gestrichen und mit farbigen Blumenzweigen bemalt. Der Tisch mit Klappfuss. Auf der ovalen, geschweiften Platte ein Bild im Geschmack Ostades, rauchende und trinkende Bauern. Auf den Querstücken der Stuhllehnen Landschaften und Typen eines älteren holländischen Malers. Höchst originelles Mobiliar.

345 **Grosse venetianische holzgeschnitzte Figur,** Lebensgrösse, polychromirt, Gelehrter in dunkler Perrücke, violettem Rock mit weissem Kragen, bauschigem, gelbem Rock, Knieströmpfen und Schuhen. In der linken Hand einen schwarzen Hut haltend. Sehr interessante ältere Sculptur, neu bemalt.

346 **Orientalischer Lehnsessel** mit breiten Armlehnen. Rücklehne und Sitz mit Lederbezug, der mit Metallrossetten originell verziert und bemalt und mit Seidenfransen besetzt ist. Ganz eigenartiger Stuhl.

347 **Buchsbaumrelief,** „Ecce homo". Vorzügliche Schnitzerei. Niederdeutsch. XVII. Jahrh. In altem, schwarzem Holzrahmen. H. 10, Br. 6,5 cm.

348 **Desgleichen,** Mater dolorosa. Gegenstück zum Vorigen. H. 10, Br. 6,5 cm.

349 **Desgleichen** Weibliche, mit einem Gewand lose bekleidete Gestalt auf einem Stein sitzend, den Kopf in die Hand gestützt. Zu ihrer Seite ein Hund. Sehr flotte Schnitzerei. Oval. Durchm. 15 zu 11 cm. XVII. Jahrhundert.

350 **Persischer Teppich,** Daghestan, blauer Spiegel mit bunten Polygonen, Sternen und kleinen Thieren. Helle Bordüre mit gemusterten Lissenen. Schöner Teppich. Grösse 255 zu 95 cm.

351 **Casel** aus violett gestreiftem Louis XV. Seidendamast mit bunten Blumensträusschen. Das Kreuz, von breiter, antiker Goldborte eingefasst, aus sehr schönem, schwerem Gold- und Silberbrokat mit reichem Dessin. In der Mitte die Buchstaben J. M. J. Prächtiger Stoff.

352 **Kamingarnitur.** Cuivre poli. Stutzuhr nebst 2 Leuchtern. Die Uhr in einer Kartusche vom englischen Löwen als Wappenhalter flankirt. H. 26,5, Br. 14, Lg. 25 cm.

Holzsockel. Die beiden Leuchter in Gestalt der englischen Wappenthiere, Einhorn und Löwe. Höhe 22,5 cm.

352A **Chinesisches Porzellan-Kaffeeservice,** weiss, mit sehr feiner Malerei, Landschaft mit interessanter Staffage und Golddecor. bestehend aus: Kaffee- und Milchkanne, Zuckerschale und 5 Paar Tassen.

353 **Ein Paar Bronzekandelaber** zu 7 Kerzen in Gestalt eines Eichbaumes mit freistehender Figur eines Jägers und einer Gärtnerin. Höhe 75 cm.

354 **Tiroler Tischchen** mit geschnitzter, runder Platte und Malerei. In der Mitte ein Kreismedaillon mit Ansicht des Rigi, auf dem Rande 22 ovale Medaillons mit weiblichen Costümfiguren, versinnbildlichend die 22 Cantone. Pl.-Durchm. 54 cm.

355 **Elfenbeinminiatur,** viereckig. Bildniss Napoleon I. in Generalsuniform, auf einem Schimmel sitzend. Bez. Auber. H. 11,5, Br. 9 cm. In verziertem Bronzerahmen.

356 57 **Ein Paar englische Porzellanteller,** bunt und mit Gold. Streublümchendecor mit sehr fein gemalter Randbordüre. Fächerförmig gebogener und vergoldeter Rand. Marke in Roth. Durchm. 19 cm.

358 **Kleine gothische Messingkrone** mit 6 durchbrochenen und conturirten Armen. Auf der Spindel die Statuette eines Löwen.

359 **Ein Paar Dresdener Porzellanvasen,** Urnenform, mit quadratischem Postament, bunt und mit Gold sehr reich decorirt, mit Genrescenen und Blumen bemalt. Höhe 31 cm.

360 **Drei Elfenbeinstatuetten,** Bauernmusikanten auf einer Tonne stehend. Humorvoll charakterisirte Typen. Höhe 11,5 cm.

361 **Ein Paar Elfenbein-Portraitreliefs,** Brustbilder, Costüm XVII. Jahrh. Auf Elfeinbeinplatte. Grösse 7 zu 5,5 cm.

362 **Rococo-Consoltisch,** holzgeschnitzt, weiss gestrichen, flotte Schnitzerei, geschweifte Platte. Pl. Gr. 89 zu 59 cm.

363 **Holzgeschnitzte Figur** einer Heiligen mit Krone, weiss mit Gold. Höhe 96 cm, lädirt.

364 **Desgleichen,** ähnlich, mit Buch.

365—68 **Vier gerahmte Braundrucke** von **F. Masetti** nach **Stothard.** Le pouvoir de innocence. La ruse innocente. Cecile I und II. Mit Rand, etwas fleckig. Ou. fol.

369 70 **Vier Rococo-Stühle,** weiss gestrichen, mit durchbrochenem Mittelstück in der Rücklehne. Ohne Polster

371 **Drei Desgleichen.**

372 73 **Ein Paar Porzellanfiguren,** bunt und mit Gold. Putti als Türke und Türkin. Höhe 10 cm.

374 **Porzellanfigur,** bunt. Schäferin. Höhe 14 cm. Mit Läsur.

375 **Desgleichen,** ebenso. Dudelsackpfeifer. Gegenstück zur vorigen Nummer. Lädirt.

376 **Elfenbeinminiatur,** oval. Madonna dolorosa, mit gefalteten Händen, Thränen im Auge. Durchm. 6 zu 4,5 cm. Rechts bezeichnet: Maria Felice Tibaldi. In schwarzem breiten Sammetrahmen.

377 **Desgleichen,** rund. Bildniss einer Dame mit Stirnlocken. Frisur und in weissem ausgeschnittenen Kleide, mit rothem Shawl. Durchm. 7,5 cm. In schmalem Bronzerähmchen.

378 **Desgleichen,** rund. Bildniss einer jungen Frau mit Flechtenfrisur und in weissem (Empire)-Kleide mit Korallenkette und rothem Shawl, eine Taube haltend. Landschaftlicher Hintergrund. Durchm. 7,5 cm. In schmalem Bronzerähmchen, sehr fein durchgeführtes Bildniss

379 **Desgleichen,** rund. Bildniss einer Frau mit bunter Haube und Schmuck. Rechts bezeichnet: Jacob Dorner. Durchm. 6,5 cm.

380 **Oelgemälde** von **Hervier.** Pferd im Stalle. Auf Leinwand, mit dem Namen des Künstlers bezeichnet.

381 **Desgleichen** von **Duvinage.** Interieur mit jungem Mädchen im Negligé. Leinwand, mit dem Namen des Künstlers H. 24, Br. 19. G. R.

382 **Oelgemälde** von **Veyrassat.** Landleute auf dem Felde ackernd. Sehr wirkungsvolle Skizze Leinwand. H. 24, Br. 35. G. R.

383 **Kupferstich** von **L. Cars.** Auf Seide colorirt. Fêtes venitiennes. Gerahmt. Kl. Fol.

384 **Eichenholztruhe,** geradlinig, mit nordischen Motiven in der Front geschnitzt, konturirte Brettfüsse. H. 75, Br. 140, Tf. 50 cm.

385 **Empire-Stutzuhr,** schwarzes Holz-Postament und Gehäuse mit reichem Bronzeblechbeschlag. Höhe 53 cm.

386 **Kaminuhr**, Bronze, das Gehäuse auf einem Stamm stehend, neben welchem eine sitzende Figur. Höhe 26 cm.

387 **Elfenbeinminiatur**, oval. Bildniss der Maria Stuart. Durchm. 7 zu 5,5 cm. In schmalem Bronzerähmchen.

388 **Desgleichen**, ebenso. Bildniss der Madame Elizabeth.

389 **Desgleichen**, oval. Bildniss der Prinzessin Lamballe. Durchm. 7 zu 5,5 cm. In schmalem vergoldeten Metallrähmchen.

390 **Holländisches Salontischchen**, Mahagoni mit bunten Intarsien. Der säulenförmige Fuss mit mechanischer Stellvorrichtung. Die Platte rund, mit Stickerei. Durchm. 55,5 cm.

391 **Holländischer Kaminschirm**, Mahagoni mit farbigen Intarsien, Form einer Lyra mit bunter Cannevasstickerei im Felde. H. 94, Br. 57 cm.

392 **Schildpattdose**, rund, mit silberner Rococo-Montirung. H. 3,5, Durchm. 8 cm.

393 **Zündkrautflasche**, rund, Nussholz mit eingedrehten Elfenbeinrosetten, Messingverschluss und rothen Quasten. Durchm. 9,5 cm.

394 **Grün glasirtes Thonschreibzeug**, durchbrochen und reliefirt. Rückseitig Jäger mit Hunden in einer Landschaft. Aeltere süddeutsche Arbeit H. 10, Lg. 16 cm.

395 **Ring** mit ovaler geschnittener Gemme.

396 **Elfenbeinminiatur**, oval. Bildniss der Lady Clarissa. Durchm. 7 zu 5,5 cm. In schmalem Metallrähmchen.

397 **Desgleichen**, ebenso. Bildniss der Lady Douglas. Durchm. 7 zu 5,5 cm.

398 **Oelgemälde** von **Legendre.** Brustbild eines bärtigen Mannes mit rothem Barett. Leinwand signirt. H. 17. Br. 14. G. R.

399 **Gerahmte Gouache.** Landschaft. H. 13. Br. 18.

400 **Tabaksfläschchen** aus Schildpatt in Gestalt eines Hörnchens, mit Silberbeschlag. Grösse 9 cm.

401—3 **Japanische Kopfstütze** aus Holz geschnitzt, mit Kerbschnitzverzierungen und Merkmal. H. 15, Br. 18 cm. Desgleichen, ebenso, kleiner, H. 12, Br. 11,5 cm. Desgleichen, ebenso, mit lädirter Fussplatte. H. 14, Br 19 cm. Originelle Stücke.

404 **Pulverflasche**, Büchse von konischer Form, mit ge-

punztem Lederbezug. In schönem Renaissance-Decor. Italienisch. XV. Jahrhundert. H. 13, Br. 17 zu 11 cm. Verschluss und Schüttrohr fehlen.

405 6 **Ein Paar Elfenbeinstatuetten** in Renaissance-Kostümen, Edeldame mit Falken in Jagdkleidung und Kavalier mit Hüfthorn. Höhe 9,5 cm. Auf schwarzem Holzsockel.

407 **Eine Desgleichen,** „die Lieblinge". Junges Mädchen mit Futterschale, von Tauben umflattert. Höhe 10,6 cm. Auf schwarzem Postament.

408 **Elfenbeinminiatur,** oval. Bildniss eines jungen Mannes in blauem Civilrock und mit Ordensdecoration. Links bezeichnet: Mrs. J. Robertson. Durchm. 8 zu 6,5 cm. In Bronzerähmchen.

409 **Desgleichen,** oval. Bildniss des Componisten Gaetano Donizetti. Rechts bezeichnet: Louis Dupré. Durchm. 5 zu 4 cm. In grünem Lederetui. Miniatur von schmalem Bronzerähmchen umschlossen und Goldrand. Interessante Miniatur, gut gemalt.

410 **Desgleichen,** oval. Bildniss einer Dame mit schwarzem gelockten Haar in weissem dekollettirten Kleide. Links bezeichnet: Stotto. Durchm. 7,5 zu 6 cm. In schmalem Bronzerähmchen.

411 **Desgleichen,** rund. Junge Dame mit röthlichem Lockenhaar mit Stirndiadem, anscheinend eine Bühnenkünstlerin. In antikem Kostüm mit blauem Mantel. Durchm. 6,5 cm. In schwerem vergoldeten Metallrähmchen.

412 **Chinesisches Porzellanväschen,** lauchgrün, mit versilbertem Metalldeckel, auf welchem das Wappen des Chesterfield en relief. H. 4, Durchm. 3,5 cm.

413 **Silberne Medaille** mit allegorischen, theilweise figürlichen Darstellungen, sogenannte Vermählungsmünze. Avers mit Umschrift: „Nupsisti et Sancte toto ex corpore puncto", sowie „Nine amor atque Labore surgit utroque place". Revers: „Evoludit parcter perdix sine compace palma", und „Emoritur nubis par in amore vige". Durchm. 7 cm. In Etui.

414 **Tabaksdose** aus Bronze, oval geformt mit Scharnierdeckel und Vorreiberverschluss. Gravirt mit figürlicher Darstellung. Durchm. 7,5 zu 3 cm. Originelles Stück, niederländisch.

415 **Bronzekrone** mit 4 Armen zu je 4 Flammen, zusammen 16 Lichter. Für Gas und elektrisches Licht. Mit Prismenbehang.

416 **Elfenbeinminiatur**, oval. Bildniss einer jungen Dame mit Lockenfrisur und in ausgeschnittenem weissen Kleide mit rothem Shawl. Rechts bezeichnet: Perouv, pinx. 1799. In schmalem Bronzerähmchen mit eingravirter Aufschrift: J. N. Perouv 1771—1840. Lehrer Overbeck's. Durchm. 8,5 zu 6,5 cm. Gut gemalte Miniatur.

417 **Desgleichen**, oval. Bildniss des Prinzen von Savoyen mit schwarzer Allongeperücke und Harnisch mit Ordensband und Mantel. Durchm. 5,3 zu 4,3 cm. In schmalem silbernen Rahmen. Gut gemalt.

418 **Desgleichen**, oval. Bildniss eines Staatsbeamten in Uniform. Durchm. 2,5 zu 1,5 cm. In schmalem Bronzerähmchen. Gut gemalt.

419 **Broche mit Miniatur**, runde Form mit Perlbesatz und in Goldfassung. Bildniss eines einjährigen Kindes bez. von Meytens. Durchm. 2,5 cm.

420 **Kreidezeichnung** von **J. H. C. Koopmann.** Die heilige Familie im Stalle von Bethlehem, umschwebt von anbetenden Engeln. H. 50, Br. 42 cm. Gerahmt.

421 **Desgleichen** von **Demselben.** Eine ruhende Familie von Engeln behütet. H. 50, Br. 42 cm. Gerahmt.

422 **Desgleichen** von **Demselben.** Christus als Tröster der leidenden Menschheit. Bez. Innere Mission. H. 63, Br. 65 cm. Gerahmt.

422 A **Reiterportrait Friedrich des Grossen.** E. Listnau fec. 1762. Die Conturen bestehen aus Schriftzeichen, welche die Thaten des grossen Königs rühmen, Pergament, rother Grund. Auch in tergo französische Inschrift. Sehr interessantes Werk aus der Zeit. H. 52. Br. 41. Gerahmt

423 **Ein Dutzend silberne Filigranknöpfe.**

424 **Runde Tabaksdose aus Serpentinstein.** Profilirt. Der Deckel mit ösenartigem Knopf und Schraubverschluss. Durchm. 10,5 cm.

425 **Japanisches Dolchmesser.** Scheide und Griff bilden die Gestalt eines zusammengelegten Fächers. Länge 38 cm.

426 **Ein Paar sächsische Porzellan-Konsolen**, mit aufgelegten Blumen und Malerei verziert. Unten eine Amorette. Grösse 16 cm.

427 **Desgleichen**, ähnlich.

428 **Zwei Empire-Tassen** mit goldenem, bezw. blauem und goldenem Decor und gemalten Stirnbildern.

429 **Metallstatuette.** Kaiser Wilhem I., grün patinirt. Höhe 20 cm.

430 **Weisse Fürstenberger Porzellanbüste,** des Abtes Jerusalem. Höhe 16 cm.

431 **Weisse Berliner Porzellanfigur.** Grenadier in Paradeuniform. Höhe 26 cm.

432 **Desgleichen,** griechischer Jüngling mit einer Schale in der Hand. Höhe 21 cm.

433 **Elfenbeinminiatur,** rund. Bildniss des Staatsmannes Dr. Giovanni Ceccorini. Durchm. 7 cm. In schmalem Metallrähmchen.

434 **Desgleichen,** oval. Bildniss einer jungen Dame mit blondem Haar, Flechtenfrisur mit Perlschmuck und in weissem ausgeschnittenen (Empire-) Kleide, mit violetter Shawlsgarnirung. Durchm. 6,5 zu 5,5 cm. In schmalem Bronzerähmchen.

435 **Desgleichen,** rund. Bildniss eines jungen Mannes in Civilkleidung, blauem Frack mit Goldknöpfen. Rechts bezeichnet: Jacob Dorner. Durchm. 5,5 cm. In schmalem Bronzerähmchen.

436 **Bambusstock,** angeblich indischer Zauberstab. Geschnitzt, mit Darstellung von Schlangen. Als Spazierstock mit Zwinge versehen.

437 **Staubbürstchen** von ovaler Form mit Silberbeschlag und Kette. Mit getriebenem Ornament. Grösse 5,5 zu 4 cm.

438 **Innungsstock für Zimmerleute** aus Polysanderholz mit Achatknopf. Mit eingeschlagener Mensur. Die Nägel und Fassung des Achatknopfes von Silber. Abzeichen des Zunftmeisters.

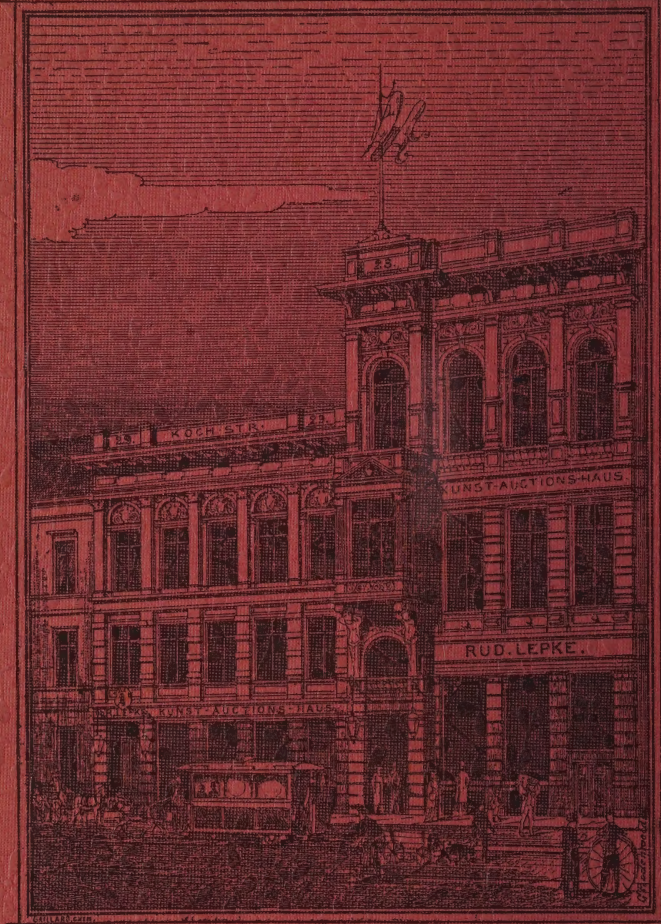
439 **Alabasterschale** mit Bronzemontirung, Empire. H. 20. Durchm. 42 cm.

440 **2 alte Sticktücher,** Seide auf Leinen, Buchstaben etc. und Porzellandeckel.

440 lots
56442
4 copies all
bill
285

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP93-D5457



Buchdruckerei „Die Post", Berlin, Zimmerstr. 94.